

Bibliothèque, design et intelligence artificielle pour mieux vivre ensemble.

EPFL **TECAL** LAB

Mardi 8 septembre 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ÈVOKÂ



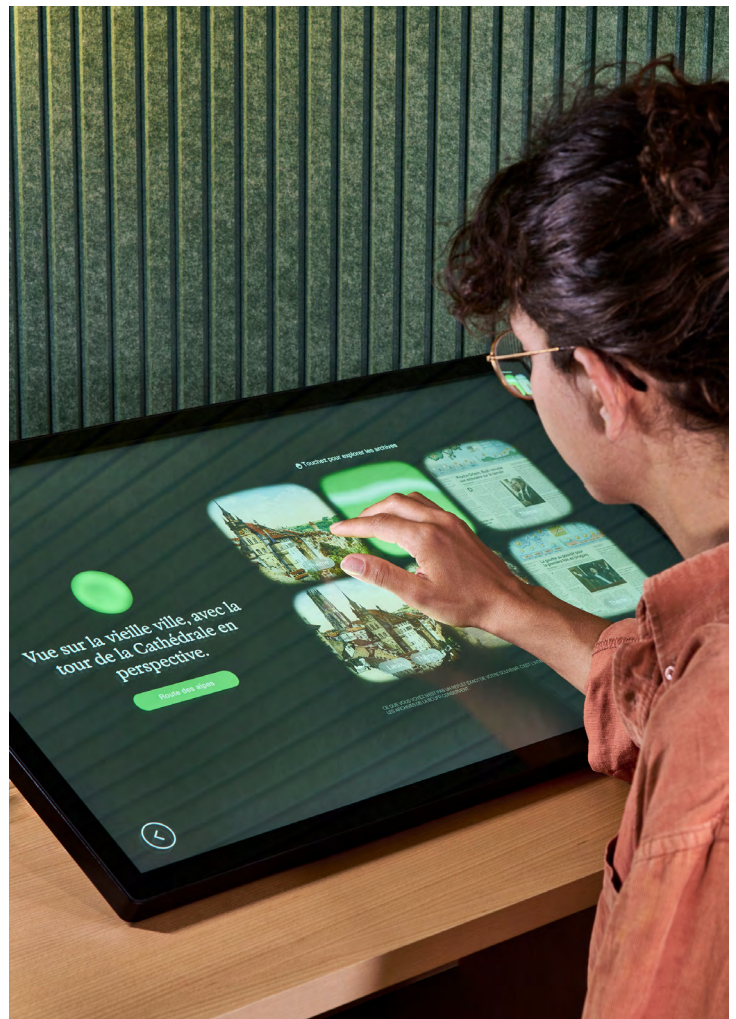
Bibliothèque, design et intelligence artificielle pour mieux vivre ensemble.

Les patrimoines rassemblent les témoins de notre histoire, les fondements de notre identité collective. Ils contribuent à notre sentiment d'appartenance, à notre capacité à imaginer un futur ensemble. Mais comment rester connecté·e·s à ces patrimoines dans le foisonnement médiatique actuel ? Quatre années d'expérimentations, menées par l'EPFL+ECAL Lab en collaboration avec la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg et le Swiss Data Science Center ouvrent une voie inédite avec l'installation finale *Èvokâ* : elle propose un dialogue entre nos souvenirs et ceux qui émergent des collections grâce à l'intelligence artificielle. Une expérience ouverte à tout le monde, riche en émotions et en surprises, dont le développement a bénéficié de la contribution de la Bibliothèque nationale suisse.

C'est un petit espace de tissu et de bois convivial, où chacun·e peut expérimenter un échange étonnant : il suffit d'évoquer un souvenir pour que *Èvokâ* plonge dans ses quelque 70'000 images, 2300 heures de vidéos, 10'000 heures d'audio et plus d'un million d'articles de presse. La curieuse machine répond alors : « voyons ensemble ce que nos mémoires ont en commun ». Rien à voir avec un outil de recherche. C'est un dialogue entre la mémoire des utilisateur·rice·s et un patrimoine couvrant plusieurs siècles d'histoire, une interaction nouvelle pour découvrir des contenus souvent insoupçonnés, une manière de se reconnecter avec la richesse et l'histoire d'un canton.

Car l'enjeu est bien là : à l'heure où les outils numériques facilitent les réseaux à travers le monde au gré de nos intérêts spécifiques, *Èvokâ* nous reconnecte avec notre région, notre lieu de vie. Un sentiment d'appartenance essentiel pour faciliter le vivre ensemble et construire le futur dans un territoire. L'identité collective repose sur notre histoire commune. Et les témoins de cette histoire sont précieusement conservés dans les collections des bibliothèques, archives et musées.

Avec un tel projet, la transformation de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg prend un rôle de pionnier pour répondre à un défi de société. Quatre années de projet ont permis de rassembler les compétences nécessaires à cette réalisation. L'EPFL+ECAL Lab, centre de design de l'EPFL, a exploré de nouvelles formes d'interactions et l'usage de technologies nouvelles. Le Swiss Data Science Center a rejoint le projet afin de relever plusieurs défis majeurs liés à l'indexation des données grâce à l'intelligence artificielle. Identifier des contenus locaux et anciens représente une mission cruciale dans un monde dominé par des bases de données internationales. Conférer une capacité de dialogue à la machine également. Grâce à l'expérience acquise avec une première installation mobile,



↑ *Èvokâ II* (image © EPFL+ECAL Lab / Daniela & Tonatiuh)

designers d'interaction, ingénieur·e·s et scénographe ont ainsi développé avec l'équipe de la BCU Fribourg la nouvelle installation *Èvokâ II*. Grâce aux compétences en sciences cognitives de l'EPFL+ECAL Lab, ils ont ensuite pu mesurer l'impact d'un tel dialogue entre citoyen·ne·s et patrimoines. Le projet livre ainsi une installation fonctionnelle, mais également de nombreuses connaissances sur ces nouvelles formes d'interaction, l'usage de l'intelligence artificielle et la perception humaine.

La Bibliothèque nationale suisse a accompagné certaines phases du développement du projet et contribué aux réflexions relatives aux patrimoines sonores. Car le défi abordé à Fribourg est aussi national : favoriser l'interaction des citoyen·ne·s avec notre patrimoine pour contribuer à une meilleure cohésion nationale, une identité forte, dans toute sa diversité.

Présentée aux médias le 8 septembre, *Èvokâ II* sera dévoilée au public lors des Journées européennes du patrimoine le samedi 12 septembre, dès 10h30, puis de manière permanente dès l'inauguration officielle de la bibliothèque, le 26 septembre.

VERNISSAGE

Èvokâ II sera présentée pour la première fois au public le samedi 12 septembre, dès 10h30, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Informations et inscriptions sur :

<https://www.fr.ch/bcu/evenements/evoka-mini-conferences-vernissage/>

INAUGURATION DE LA BCU

Les 26 et 27 septembre, la BCU inaugure ses nouveaux bâtiments.

Informations sur :

<https://www.fr.ch/bcu/evenements/inauguration-de-la-bcu/>

PARTENAIRES

EPFL+ECAL LAB



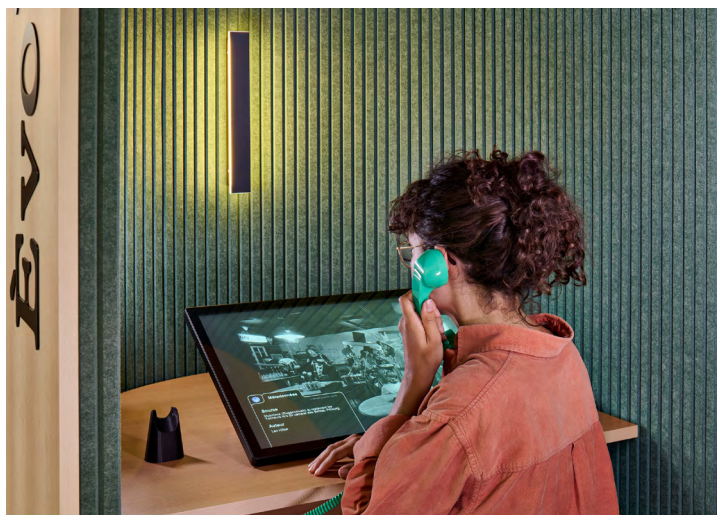
BCU FRIBOURG
BIBLIOTHÈQUE CANTONALE
ET UNIVERSITAIRE

KUB FREIBURG
KANTONS- UND
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

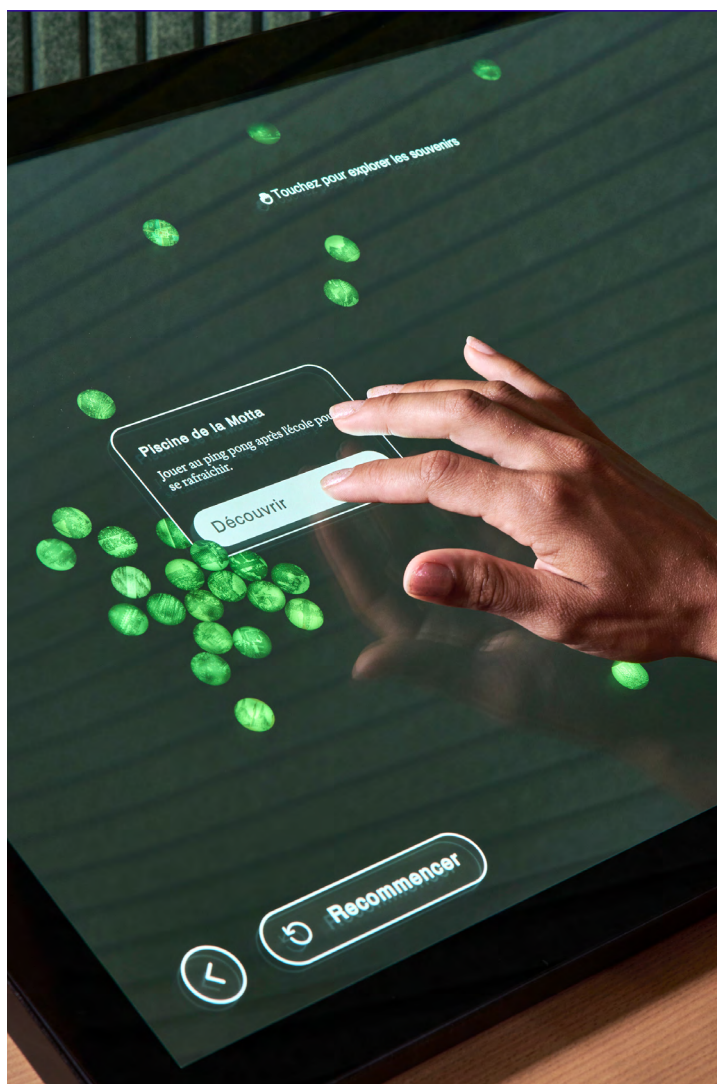
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Département fédéral de l'intérieur DFI
Bibliothèque nationale suisse BN

SDSC

EPFL



↑ *Èvokâ II* (image © EPFL+ECAL Lab / Daniela & Tonatiuh)



↑ *Èvokâ II* (image © EPFL+ECAL Lab / Daniela & Tonatiuh)

À PROPOS DE LA BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE DE FRIBOURG

À l'heure où l'accès à des informations fiables et de qualité est décisif, la BCU Fribourg offre un espace d'apprentissage, de découverte et de mémoire au cœur de la ville et du canton. En ligne et dans son nouveau bâtiment, elle propose d'importantes ressources documentaires et assure l'accès à l'information scientifique. Elle sauvegarde aussi le patrimoine culturel cantonal et anime une riche programmation culturelle.

La BCU a pour mission de contribuer à la formation et à la culture générale de la population, de fournir les outils indispensables à l'enseignement universitaire et à la recherche scientifique et d'assurer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel documentaire fribourgeois. Par ailleurs, elle contribue au développement de la lecture publique dans le canton de Fribourg. La BCU Fribourg a ouvert les portes de sa nouvelle bibliothèque à la rue Saint-Michel 6 le 1^{er} septembre 2026. Ce bâtiment offre plus de 200'000 documents en libre accès (livres, revues, musique, audiovisuel), de nombreux espaces d'étude et de lecture, un accès à la presse nationale et internationale au café La Parenthèse, et des espaces dédiés à l'accueil d'activités culturelles telles que des expositions, des ateliers et des conférences.

À PROPOS DU SWISS DATA SCIENCE CENTER

Le Swiss Data Science Center (SDSC) est une Infrastructure de Recherche Nationale en science des données et intelligence artificielle. Sa mission est d'accélérer l'adoption des sciences et de l'innovation fondées sur les données pour un impact sociétal positif, à travers des projets de recherche et de transfert de connaissances et de technologies, ainsi que son engagement dans l'éducation. Une équipe pluridisciplinaire de spécialistes des données basés à Lausanne, Zurich et Villigen apporte son expertise et ses services dans divers domaines, tels que la santé et les sciences biomédicales, l'énergie et la durabilité, le climat et l'environnement, et les infrastructures scientifiques de grande ampleur. Le SDSC propose également des programmes de formation initiale et continue par le biais de l'EPFL et de l'ETH Zurich.

À PROPOS DE L'EPFL+ECAL LAB

L'EPFL+ECAL Lab est le centre de recherche en design de l'École polytechnique fédérale de Lausanne, fondé en 2007 en collaboration avec l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne. Il vise à explorer, grâce au design, le potentiel des technologies émergentes et aborde les défis qui leur sont liés en combinant créativité artistique, connaissance scientifique et capacité à mesurer la perception de l'utilisateur·rice. Travaillant sur des projets concrets, l'EPFL+ECAL Lab collabore avec de nombreuses entreprises, musées et institutions. Rassemblant des compétences en design, ingénierie, architecture et psychologie, il crée des concepts inédits et les transforme en prototypes fonctionnels.



↑ Évokâ II (image © EPFL+ECAL Lab / Daniela & Tonatiuh)

CRÉDITS

EPFL+ECAL LAB

DIRECTION

Nicolas Henchoz

ASSISTANTE DE RECHERCHE, DESIGN D'INTERACTION

Sofia Lelis

DIRECTION ARTISTIQUE, GESTION DE PROJET

Lara Défayes

RESPONSABLE INGÉNIERIE & TECHNOLOGIE

Delphine Ribes

INGÉNIERIE LOGICIELLE

Andrea Rovescalli, Gabriel Luthier

DESIGN PRODUIT

Lison Christe

RECHERCHE UX, PSYCHOLOGIE UX

Sebastian Baez Lugo

ASSISTANTES DE RECHERCHE UX

Sharon Guardini, Alexandra Pereira Santos

BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE DE FRIBOURG

DIRECTION

Angélique Boschung

GESTION DE PROJET

Silvia Zehnder-Jörg

COMMUNICATION

Athéna Schuwey

COMMISSARIAT, ICONOGRAPHIE

Davide Nerini

COMMISSARIAT, FILM ET SON

Yves Cirio

COMMISSARIAT, ARCHIVES ÉCRITES

Caroline Arbella

CURATION DES DONNÉES

Loraine Molliet, Andreas Christe

SWISS DATA SCIENCE CENTER

DATA SCIENTIST PRINCIPAL

Alessandro Nesti

DATA SCIENTISTS SENIOR

Clément Lefebvre, Raphaël Matusiak, Chiara Preti

INGÉNIEUR SENIOR EN APPRENTISSAGE AUTOMATIQUE

Johan Berdat

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE

DIRECTION ADJOINTE

Elena Balzardi

CHEFFE DE LA SECTION PUBLIC

Isabelle Aeschbach

DIRECTION DE LA PHONOTHÈQUE

Günther Giovannoni

EPFL

PROFESSEUR TITULAIRE (CV LAB)

Mathieu Salzmann

PROJETS DE SEMESTRE

Kenji Tetard, Jean-Daniel Rouveyrol

CONTACTS PRESSE

BCU Fribourg

Christophe Dutoit

christophe.dutoit@fr.ch

EPFL+ECAL Lab

Géraldine Morand

geraldine.morand@epfl.ch



↑ *Èvokâ II* (image © EPFL+ECAL Lab / Daniela & Tonatiuh)