

# Reconnecter un large public avec les émotions de la musique classique.

EPFL+TECAL LAB

Lundi 17 juin 2024

COMMUNIQUÉ

FESTIVAL

RECHERCHE



# Reconnecter un large public avec les émotions de la musique classique.

Au cœur de notre héritage culturel, la musique classique renferme les fondements harmoniques des musiques contemporaines. Toutefois, elle ne touche souvent qu'un public avisé. Alors comment renforcer l'intérêt d'une large audience et créer un lien émotionnel fort ? Développée par l'EPFL+ECAL Lab, *Praeludium* favorise la perception de la musique classique, en particulier par un public néophyte. Réalisée en collaboration avec la RTS ainsi que l'association Acousmatik à Fribourg, cette installation immersive fera sa première apparition publique lors du Festival international des musiques sacrées de Fribourg (FIMS), du 29 juin au 7 juillet 2024.

Les dernières décennies marquent une baisse régulière de l'audience pour la musique classique dans les pays occidentaux. Comment renouer avec cette musique, qui constitue l'un des principaux véhicules culturels à travers les siècles et dont les bénéfices pour les auditeur-riche-s ont été largement étudiés ? Fruit des travaux menés à l'EPFL+ECAL Lab, le Centre de recherche en design de l'EPFL, le projet *Praeludium* a pour mission de proposer des réponses inédites. Durant deux ans, les designers, chercheur-euse-s en interaction numérique, ingénieur-e-s et psychologues du lab ont régulièrement collaboré avec des musicien-ne-s pour créer une expérience immersive qui relève ce défi.

Cette installation expérimentale tire parti du son, de la lumière et des technologies émergentes pour renforcer les particularités d'un enregistrement musical, comme le timbre ou la texture. Comportant un système de son 3D avec une double couronne de haut-parleurs, huit stèles lumineuses et un pupitre numérique, elle permet de souligner la texture musicale par des motifs, le timbre par des couleurs associées à des émotions, ainsi que différents groupes d'instrument par le dispositif acoustique. *Praeludium* implique des musicien-ne-s expérimenté-e-s pour proposer une nouvelle forme de médiation avec le public.

Suivant les procédures de la psychologie appliquée, l'EPFL+ECAL Lab a mené une série d'évaluations auprès de différents publics, dans le but de comprendre l'impact cognitif et émotionnel de l'installation sur la perception de la musique classique. Les résultats montrent un impact significatif, en particulier sur l'émotion. L'un des faits les plus marquants est que, seule, la présence de motifs visuels réduit le lien hédonique avec la musique en raison d'une charge cognitive plus élevée. Mais lorsque des couleurs sont ajoutées aux motifs, le phénomène est inversé, l'expérience globale en est améliorée. Riches



↑ *Praeludium* (image © EPFL+ECAL Lab / Marvin Merkel)

d'enseignements, ces observations présentent un grand potentiel pour la promotion de la musique classique auprès de nouveaux publics. Ce projet ouvre la voie à des approches inédites pour que la musique classique retrouve un intérêt grandissant auprès des générations actuelles et futures.

L'installation *Praeludium* sera présentée pour la première fois au public lors du Festival international des musiques sacrées de Fribourg. Ce projet s'inscrit dans une succession de travaux de l'EPFL+ECAL Lab dédiés à la valorisation des patrimoines numérisés et à la médiation culturelle avec un impact international considérable. A titre d'exemple, l'installation *Chronogram* a été récemment traduite en anglais, arabe, cantonais, mandarin, thaï et son installation se poursuit dans le monde entier.

#### CRÉDITS

##### DIRECTION

Nicolas Henchoz

##### GESTION DE PROJET & DIRECTION INGÉNIERIE

Dr Cédric Duchêne

##### MAS IN DESIGN RESEARCH FOR DIGITAL INNOVATION

Andrea Pronzati

##### DIRECTION ARTISTIQUE

Lara Défayes

##### INGÉNIERIE INFORMATIQUE

Gabriel Luthier

##### DESIGN DE PRODUIT

Béatrice Durandard, Lison Christe

##### PSYCHOLOGIE UX

Dr Sebastian Baez

##### EN COLLABORATION AVEC

Jocelyn Raphanel, ingénieur du son, Acousmatik.land

Renaud Millet Lacombe, ingénieur du son, RTS

Stefano Arena, pianiste

## Acousmatik.land



#### A PROPOS DE L'EPFL+ECAL LAB

L'EPFL+ECAL Lab est le centre de recherche en design de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, fondé en 2007 en collaboration avec l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne. Il vise à explorer, grâce au design, le potentiel des technologies émergentes et aborde les défis qui leur sont liés en combinant créativité artistique, connaissance scientifique et capacité à mesurer la perception de l'utilisateur-riche. Travaillant sur des projets concrets, l'EPFL+ECAL Lab collabore avec de nombreuses entreprises, musées et instituts. Rassemblant des compétences en design, ingénierie, architecture et psychologie, il crée des concepts inédits et les transforme en prototypes fonctionnels.

#### CONTACT

Nicolas Henchoz

Directeur

EPFL+ECAL Lab

nicolas.henchoz@epfl.ch

Géraldine Morand

Communication

EPFL+ECAL Lab

+41 78 742 44 08

geraldine.morand@epfl.ch



↑ *Praeludium* (image © EPFL+ECAL Lab / Marvin Merkel)



↑ *Praeludium* (image © EPFL+ECAL Lab / Marvin Merkel)

#### PRESENTATION PUBLIQUE

L'installation immersive *Praeludium* sera présentée au public lors du Festival international de musiques sacrées de Fribourg (FIMS), du 29 juin au 7 juillet 2024.

[fims-fribourg.ch](https://fims-fribourg.ch)

[epfl-ecal-lab.ch](https://epfl-ecal-lab.ch)