

Sound & Vision > Hands on Vision

L'immersion numérique devient nomade et sociale



Scene-o-scope et Nina
Photo : Daniela & Tonatiuh / EPFL+ECAL Lab

EPFL+ECAL LAB

A Milan, le centre de recherche en design EPFL+ECAL Lab dévoile une vision nouvelle de l'immersion, dans le cadre de l'exposition Sound & Vision présentée en collaboration avec l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne. Casques en matériaux nobles, paysages interactifs et voiture de concerts transforment la relation entre l'humain et les contenus virtuels. L'expérience immersive devient source de rencontres, d'échanges et de crédibilité.

Au Salon international du meuble de Milan 2019, l'EPFL+ECAL Lab présente l'impact de la recherche en design sur l'innovation. Son exposition *Hands on Vision*, rassemble pour la première fois six de ses installations immersives, désormais opérationnelles dans des musées, événements culturels et manufactures. Les visiteurs peuvent explorer plusieurs univers virtuels. Mais ils découvrent également les résultats qui émergent de cette recherche : comment vaincre le stress engendré par la technologie, comment renforcer l'impact du contenu, comment retrouver une dimension sociale.

Les casques de réalité virtuelle s'émancipent de leur aspect technoïde et industriel. Cuir, couleurs et savoir-faire artisanal renouent avec nos sens, notre quotidien et notre perception des objets. Fini les sangles et les attaches : le dispositif revient dans les mains, passe d'un utilisateur à l'autre, engendre le dialogue et préserve la liberté. Les contenus en 3D s'affranchissent des menus pour nous placer immédiatement au cœur des patrimoines, qui forment de nouveaux paysages.

Les visiteurs plongent ainsi dans des parcours passionnants tels que l'histoire de l'horlogerie, avec les 264 ans d'archives de la Maison Vacheron Constantin, ils entrent dans les trésors cachés du Musée des arts décoratifs de Paris avec le célèbre designer Roger Tallon ou découvrent comment le Montreux Jazz Festival a joué un rôle culturel majeur, avec les contributions de Max Bill, Keith Haring ou Andy Warhol.

L'immersion change encore de dimension lorsque l'on prend place dans *Nina* : le patrimoine du Montreux Jazz Festival, désormais inscrit au Registre de la mémoire du monde de l'UNESCO, reprend vie. Deep Purple, Nina Simone ou Miles Davis illuminent l'habitacle d'une voiture hackée. Les sons se déploient dans l'espace grâce à des nouvelles technologies acoustiques. L'image peuple la structure architecturale créée par le laboratoire de conception de l'espace ALICE. Elle active une surface qui enveloppe les passagers. Lumière, son et matérialité de ce dispositif mobile font émerger une vision : les trajets deviendront également un voyage dans le temps.

L'exposition montre ainsi comment l'EPFL+ECAL Lab fait évoluer la recherche en design pour miser sur l'innovation durable, au service de l'humain. L'immersion numérique peut ainsi constituer une voie de communication pérenne pour transmettre du sens et de l'émotion. Elle permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de nouveaux contenus. Elle aboutit à une proposition inattendue : des voitures autonomes capables de nous transporter dans l'histoire, de nous emmener à la rencontre de paysages culturels éloignés, de nous reconnecter avec des contenus marquants.

CONTACT

Nicolas Henchoz, Directeur EPFL+ECAL Lab
nicolas.henchoz@epfl.ch, +41 79 219 84 14
Géraldine Morand, Communication
geraldine.morand@epfl.ch, +41 78 742 44 08

Images haute définition disponibles sur le site ou sur demande.
www.epfl-ecal-lab.ch

EPFL+ECAL LAB

[ALICE]
Atelier de la Conception de l'Espace

L'EPFL+ECAL Lab est le centre de recherche en design de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, créé en collaboration avec l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne. Il explore les technologies émergentes et leur donne un nouveau rôle pour répondre aux enjeux sociétaux.

Sound & Vision > Ring my Bell

Les impulsions rythment le quotidien



Dong, ECAL / Marine Fondin et Trrrrrr, ECAL / Théo Blanchard & Noémie Soriano
Photos: ECAL / Calypso Mahieu & Bilal Sebel

Dans le cadre de l'exposition *Sound & Vision*, l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne présente *Ring my Bell*, une collection décalée de sonnettes interactives développées par les étudiants de 1^{re} année en Bachelor Design Industriel.

CONTACT

Plus d'information directement auprès de l'ECAL :
selim.atakurt@ecal.ch

éca l

Avec un regard frais, les étudiants réinterprètent cet objet du quotidien, tout en pensant à la gestuelle et à l'aspect interactif. Qu'elles soient mécaniques ou électriques, les sonnettes inventées offrent des expériences sonores inédites.

Sound & Vision

Informations pratiques

L'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne et le centre de recherche en design EPFL+ECAL Lab éveillent vos sens avec *Sound & Vision*!

L'ECAL propose *Ring my Bell*, une collection décalée de sonnettes interactives, tandis que l'EPFL+ECAL Lab explore le potentiel de la Réalité Virtuelle grâce à *Hands on Vision*.

Spazio Orso 16 - Via dell'Orso 16 - 20121 Milano

Press preview: Lundi 8 avril de 16h - 18h

Horaires: Mardi 9 avril - Samedi 13 avril, 11h - 20h

Dimanche 14 avril, 11h - 16h

www.epfl-ecal-lab.ch

www.ecal.ch

EPFL+ECAL LAB **éca l**