

Concevoir un futur centré sur l'humain.



De Mexico, capitale mondiale du design en 2018 au Musée des Arts Décoratifs de Paris, l'EPFL+ECAL Lab affirme une vision nouvelle de l'innovation. Ses recherches en design donnent aux technologies émergentes un visage émotionnel, social, culturel et durable. Réalité virtuelle, enjeux sociaux et matériau innovant, trois projets prennent place au Franz Mayer Museo dès le 10 octobre. Une semaine plus tard, c'est la nouvelle installation sur Roger Tallon qui sera dévoilée à Paris.

Combinant la pratique artistique avec des compétences scientifiques et psychologiques, l'EPFL+ECAL Lab crée des objets et services opérationnels, tout en développant les connaissances qui conduisent à des solutions durables. Cette capacité à imaginer des perspectives, les concrétiser et comprendre leur impact sur notre quotidien rompt avec les stratégies d'innovation éphémères. A l'heure où les algorithmes sophistiqués s'incrustent dans notre quotidien, l'EPFL+ECAL Lab propose les clés d'un futur centré sur l'humain, tirant profit des technologies émergentes.

Deux grands Musées présentent cet automne des projets de l'EPFL+ECAL Lab. De quoi célébrer l'approche originale de ce centre de l'EPFL Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, fondé en 2007 en collaboration avec l'ECAL Ecole cantonale d'art de Lausanne.

La face cachée du Musée des Arts Décoratifs de Paris

A l'occasion de la réouverture du pavillon Marsan du Musée des Arts Décoratifs de Paris, l'EPFL+ECAL Lab ouvre la voie vers un savoir jusque-là inaccessible. L'installation Roger Tallon : archives en mouvement met en lumière l'œuvre de l'emblématique designer français. Tous les visiteurs peuvent désormais s'immerger dans la collection qu'il a déposée au Musée.

En partenariat avec le Musée des Arts Décoratifs, l'EPFL+ECAL Lab a étudié ce monde complexe de dessins, de croquis, d'images et de textes pour créer un

univers virtuel sur-mesure inédit qui réussit à mettre en scène la structure réelle de l'archive physique.

Dans ce monde virtuel, le visiteur plonge au cœur d'une bibliothèque. L'ensemble de la collection se met alors en mouvement pour lui permettre de comprendre sa diversité, sa richesse et sa résonance avec l'innovation actuelle. Il peut à tout moment approfondir son exploration en s'arrêtant plus longuement sur un projet. Le système invite à une nouvelle perception de l'archive. Ce n'est plus un instrument de consultation classique, mais de découverte, qui se fonde sur la perception globale de l'utilisateur.

Concevoir une architecture virtuelle pour visionner une large base de données physique devient alors un projet de design en soi. Ces recherches ont permis non seulement de valoriser l'héritage du prolifique designer français, mais également de générer un système qui pourra s'appliquer à d'autres collections, de dimension publique ou privée. Les trésors, confinés dans l'ombre des étagères pour leur préservation, pourront ainsi retrouver le chemin de la lumière sous une forme nouvelle. Le travail de collaboration avec le Musée se poursuivra au cours des prochains mois, afin de faire évoluer l'installation en fonction de la perception cognitive et émotionnelle des utilisateurs.

Cette installation expérimentale de l'EPFL+ECAL Lab est à découvrir dès le 19 octobre 2018 au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Crédits

« Roger Tallon : les archives en mouvement »
Design de l'univers virtuel : Elise Migraine, avec la collaboration de Marius Aeberli et Béatrice Durandard
Ingénierie et conception système : Delphine Ribes avec la contribution de Yves Kalberer
Design Masque de réalité virtuelle : Béatrice Durandard
Directeur de projet : Nicolas Henchoz
Images et vidéos : Arthur Touchais

Le Franz Mayer Museo célèbre l'innovation suisse

Du 10 octobre au 4 novembre 2018, le Franz Mayer Museo expose dans le cadre de Swiss Design Labs des projets qui montrent la diversité des impacts possibles grâce à l'approche proposée par l'EPFL+ECAL Lab. *Under Pressure* présente les possibilités du bois densifié. Ce procédé permet de transformer des essences comme le sapin, facile à cultiver et à faire croître, en un matériau aussi dur que les espèces tropicales rares. L'EPFL+ECAL a exploré le potentiel de ce matériau, en collaboration avec les designers Chris Kabel, Paul Cocksedg, Normal Studio, Big-Game et Léa Longis.

Crédits

(Visuel & Crédits projets)

(Visuel & Crédits projets)

(Visuel & Crédits projets)

Réseaux Solidaires redéfinit la relation entre les aînés et le numérique. Offrant un service digital qui stimule le lien social dans la vie réelle, ce projet rompt avec les idées préconçues. Il démontre que le manque d'intérêt de nombreux seniors pour le numérique n'est en grande majorité pas dû à un manque de compétence, mais d'intérêt. Ce service se concentre donc uniquement sur les fonctions qui permettent d'organiser des rencontres réelles et établit de nouveaux principes pour un design inclusif.

Crédits

(Visuel & Crédits projets)

(Visuel & Crédits projets)

(Visuel & Crédits projets)

Enfin, Chronogram redonne vie à un patrimoine numérisé grâce à la réalité virtuelle. En l'occurrence l'extraordinaire archive de Vacheron Contantin, manufacture horlogère qui n'a cessé de produire des montres depuis plus de 250 ans. Défis majeurs, l'expérience virtuelle se focalise sur la crédibilité du contenu, et non sur le simple effet du 3D. Il permet l'interaction entre les utilisateurs des interfaces 3D et 2D. Jouant un rôle important dans l'expérience, les casques VR ont été entièrement repensés par une équipe de designers industriels composée de Nicolas Lemoigne, Bertille Laguet, Dimitri Bähler et Marlo & Isaure, pour améliorer l'exploration de ces documents historiques.

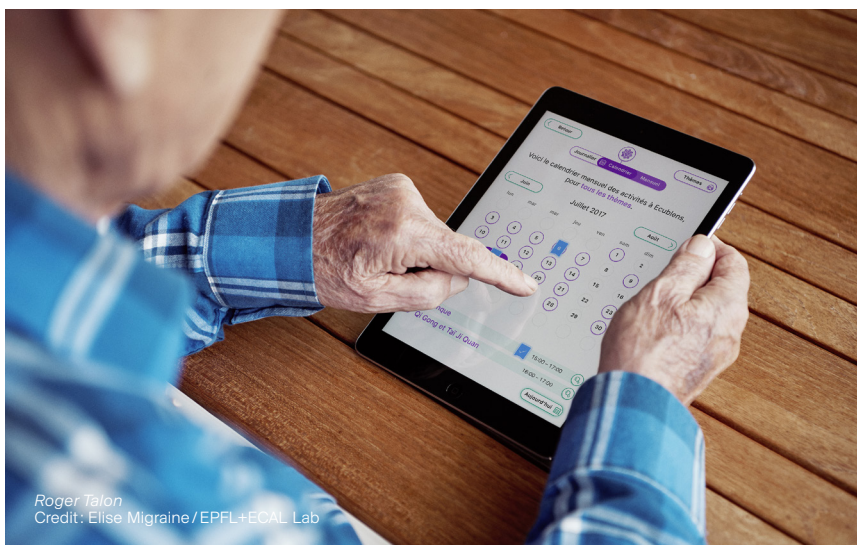
Crédits

(Visuel & Crédits projets)

(Visuel & Crédits projets)

(Visuel & Crédits projets)

A l'occasion du vernissage de cette exposition, Nicolas Henchoz, directeur de l'EPFL+ECAL Lab, donnera une conférence le mercredi 10 octobre, à 17h.



Contact

Nicolas Henchoz, Directeur EPFL+ECAL Lab
nicolas.henchoz@epfl.ch, +41 79 219 84 14

Géraldine Morand, Communication
geraldine.morand@epfl.ch, +41 78 742 44 08
www.epfl-ecal-lab.ch