

De l'archive numérisée à l'expérience immersive et sociale.

Avec «Nina», le patrimoine du Montreux Jazz Festival voyage à travers le monde.



Crédit : Daniela & Tonatiuh / EPFL+ECAL Lab

EPFL+ECAL LAB

L'immersion change de dimension lorsque l'on prend place dans «Nina». Compacte et nomade, l'installation développée par l'EPFL+ECAL Lab en collaboration avec l'Atelier de la conception de l'espace ALICE, donne accès à un univers immense: le patrimoine du Montreux Jazz Festival reprend alors vie. Deep Purple, Nina Simone ou Miles Davis illuminent l'habitacle d'une voiture hackée. Une expérience immersive et sociale que le grand public peut vivre lors de la 53^e édition du Festival.

Durant les dernières décennies, des millions d'heures de contenu audiovisuel ont été numérisées, à l'instar des archives du Montreux Jazz Festival inscrites au registre «Mémoire du monde» de l'UNESCO. Mais comment ce patrimoine digitalisé peut-il reprendre vie?

Cinquante ans d'enregistrements de concerts, numérisés sous la direction du Centre Metamedia de l'EPFL, ont offert un cadre idéal d'expérimentation. Les recherches menées par l'EPFL+ECAL Lab, en étroite collaboration avec l'Atelier de la conception de l'espace ALICE, visent à donner une dimension nouvelle à notre héritage digital.

Durant six années de recherche, designers, architectes et ingénieurs ont uni leurs forces pour créer une expérience inédite. Elle ouvre une relation nouvelle aux contenus, à la musique, aux artistes et à leur performance scénique. La conception explore la sensation d'immersion, la perception du son, la dimension physique de l'expérience afin de stimuler aussi les interactions sociales entre personnes réelles.

«Nina», installation audiovisuelle, plonge l'audience au cœur de la plus grande archive au monde d'enregistrements live de blues, de jazz et de rock. Elle est accompagnée d'un dispositif en réalité virtuelle qui témoigne de l'histoire du Festival qui se confond avec l'histoire de la musique: Deep Purple qui compose «Smoke on the Water» quand la salle de concert brûle au bord du lac Léman, les contributions d'artistes comme Max Bill, Keith Haring ou Jean Tinguely, les lieux qui ont forgé des liens uniques entre musiciens célèbres.

«Nina» complète ainsi les installations expérimentales réalisées. Elle s'ajoute notamment à l'espace immersif ouvert au public au Montreux Jazz Café de l'EPFL. Elle reprend les exigences initiales, en particulier de redonner vie à des archives originales, malgré des formats, des résolutions et des technologies d'enregistrement qui ont fortement évolué. La possibilité d'augmenter la perception de cette archive, de l'enrichir avec des données et des témoignages complémentaires. Les connaissances scientifiques et nouveaux principes de design établis par l'EPFL+ECAL Lab ont été récompensés et publiés au niveau international.

«Nina» ouvre de nouveaux horizons à cet héritage musical et culturel: elle l'emmène vers de nouvelles audiences, démontrant comment des archives numérisées peuvent reprendre vie, offrir une perception nouvelle d'un patrimoine et proposer des expériences inédites à un large public à travers le monde. Lumière, son et matérialité de ce dispositif mobile font également émerger une vision: à l'heure des véhicules autonomes, les trajets deviendront-ils aussi un voyage dans le temps?

Escale actuelle

«Nina» fait halte au Montreux Jazz Festival, du 28 juin au 13 juillet 2019, avant de prendre la route pour des contrées plus lointaines.

Contact

Nicolas Henchoz, Directeur
nicolas.henchoz@epfl.ch
Géraldine Morand, Communication
geraldine.morand@epfl.ch, +41 78 742 44 08

A propos de l'EPFL+ECAL Lab

L'EPFL+ECAL Lab est un centre de recherche en design de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, fondé en 2007 en collaboration avec l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne. Il vise à explorer, grâce au design, le potentiel des technologies émergentes et aborde les défis qui leur sont liés en combinant créativité artistique, connaissance scientifique et capacité à mesurer la perception de l'utilisateur. Travaillant sur des projets concrets, l'EPFL+ECAL Lab collabore avec de nombreuses entreprises, musées et instituts. Rassemblant des compétences en design, ingénierie, architecture et psychologie, il crée des concepts disruptifs et les transforme en prototypes fonctionnels.

EPFL+ECAL Lab
11, avenue du 24-Janvier
CH-1020 Renens
www.epfl-ecal-lab.ch

**Partenaires**

Montreux Jazz Festival
Fondation Claude Nobs
Audemars Piguet

Fournisseurs

La Porch Sàrl
Illusonic GmbH
Anthony Gallo Acoustics Ltd.

Remerciements

Gomez et Compagnie Sàrl
Antoine Estoppey, Blend Studio
SIGMASIX
Eduardo Baches Sàrl