

De l'archive numérisée à l'expérience immersive et sociale.

Avec «Nina», le prestigieux patrimoine du Montreux Jazz Festival prend la route.



Crédit: Daniela & Tonatiuh / EPFL+ECAL Lab

EPFL+ECAL LAB

Elle est compacte, bouge et donne accès à un univers immense : «Nina», la dernière création de l'EPFL+ECAL Lab développée en collaboration avec l'Atelier de la conception de l'espace ALICE, redonne vie aux concerts emblématiques du Montreux Jazz Festival. Bien au-delà du souvenir retranscrit ou de l'archive numérisée, elle propose une expérience immersive et sociale que le grand public pourra découvrir lors de la 52^e édition du Festival.

Durant les dernières décennies, des millions d'heures de contenu audiovisuel ont été numérisées, à l'instar des archives du Montreux Jazz Festival inscrites au registre «Mémoire du monde» de l'UNESCO. Mais comment ce patrimoine digitalisé peut-il reprendre vie ?

Cinquante ans d'enregistrements de concerts, numérisés sous la direction du Centre Metamedia de l'EPFL, ont offert un cadre idéal d'expérimentation. Les recherches menées par l'EPFL+ECAL Lab, en étroite collaboration avec l'Atelier de la conception de l'espace ALICE, visent à donner une dimension nouvelle à notre héritage digital. Elles seront présentées à la conférence mondiale Siggraph 2018 à Vancouver en août, et publiées par le journal scientifique Leonardo/MIT Press.

Durant six années de recherche, designers, architectes et ingénieurs ont uni leurs forces pour créer une expérience inédite. Elle ouvre une relation nouvelle aux contenus, à la musique, aux artistes et à leur performance scénique. La conception explore la sensation d'immersion, la perception du son, la dimension physique de l'expérience afin de stimuler aussi les interactions sociales entre personnes réelles.

«Nina», installation audiovisuelle nomade et compacte, plonge l'audience au cœur de la plus grande archive au monde d'enregistrements live de blues, de jazz et de rock. Elle est accompagnée d'un dispositif en réalité virtuelle qui témoigne de l'histoire du Festival qui se confond avec l'histoire de la musique : Deep Purple qui compose «Smoke on the Water» quand la salle de concert brûle au bord du lac Léman, les contributions d'artistes comme Max Bill, Keith Haring ou Jean Tinguely, les lieux qui ont forgé des liens uniques entre musiciens célèbres.

«Nina» complète ainsi les installations expérimentales réalisées. Elle s'ajoute notamment à l'espace immersif ouvert au public au Montreux Jazz Café de l'EPFL. Elle reprend les exigences initiales, en particulier de redonner vie à des archives originales, malgré des formats, des résolutions et des technologies d'enregistrement qui ont fortement évolué. La possibilité d'augmenter la perception de cette archive, de l'enrichir avec des données et des témoignages complémentaires.

«Nina» ouvre de nouveaux horizons à cet héritage musical et culturel : elle l'emmènera vers de nouvelles audiences, démontrant comment des archives numérisées peuvent reprendre vie, offrir une perception nouvelle d'un patrimoine et proposer des expériences inédites à un large public à travers le monde.

Première escale

«Nina» sera dévoilée au grand public durant le Montreux Jazz Festival, du 29 juin au 14 juillet 2018.

Contact

Nicolas Henchoz, Directeur
 nicolas.henchoz@epfl.ch
 Géraldine Morand, Communication
 geraldine.morand@epfl.ch, +41 78 742 44 08

A propos de l'EPFL+ECAL Lab

L'EPFL+ECAL Lab est un centre de recherche en design et innovation de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, fondé en 2007 en collaboration avec l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne. Il vise à explorer, grâce au design, le potentiel des technologies émergentes et aborde les défis qui leur sont liés en combinant créativité artistique, connaissance scientifique et capacité à mesurer la perception de l'utilisateur. Travaillant sur des projets concrets, l'EPFL+ECAL Lab collabore avec de nombreuses entreprises, musées et instituts. Rassemblant des compétences en design, ingénierie, architecture et psychologie, il crée des concepts disruptifs et les transforme en prototypes fonctionnels.

EPFL+ECAL Lab
 11, avenue du 24-Janvier
 CH-1020 Renens
 www.epfl-ecal-lab.ch

**Partenaires****Fournisseurs**

La Porch Sàrl
 Illusonic GmbH
 Anthony Gallo Acoustics Ltd.

Remerciements

Gomez et Compagnie Sàrl
 Antoine Estoppey, Blend Studio
 SIGMASIX
 Eduardo Baches Sàrl