

EPFL+ECAL Lab – *Hands on Vision*



Nina & Scene-o-scope

Image: EPFL+ECAL Lab / Daniela&Tonatiuh

Nina & Scene-o-scope, l'installation immersive de l'EPFL+ECAL Lab, développée en collaboration avec le laboratoire de conception de l'espace ALICE, emmène l'héritage du Montreux Jazz Festival vers de nouveaux publics.

Nina & Scene-o-scope, the immersive installation of the EPFL+ECAL Lab, developed in collaboration with the space conception laboratory ALICE, drives the Montreux Jazz Festival heritage to new audiences.



Scene-o-scope

Image: EPFL+ECAL Lab / Daniela&Tonatiuh

Avec *Scene-o-scope*, l'EPFL+ECAL Lab présente le contexte culturel et humain qui a forgé le Montreux Jazz Festival. Conçu comme un objet social, le casque VR s'échange entre utilisateurs.

With *Scene-o-scope*, the EPFL+ECAL Lab presents the cultural and human context which forged the Montreux Jazz Festival. Designed as a social device, the headset is exchanged between users.



Nina

Image: EPFL+ECAL Lab / Daniela&Tonatiuh

Nina, l'installation immersive nomade de l'EPFL+ECAL Lab, développée en collaboration avec le laboratoire de conception de l'espace ALICE, emmène l'héritage du Montreux Jazz Festival vers de nouveaux publics.

Nina, the nomadic immersive installation of the EPFL+ECAL Lab, developed in collaboration with the space conception laboratory ALICE, drives the Montreux Jazz Festival heritage to new audiences.



Nina & Scene-o-scope

Image: EPFL+ECAL Lab / Daniela&Tonatiuh

Nina & Scene-o-scope, l'installation immersive de l'EPFL+ECAL Lab, développée en collaboration avec le laboratoire de conception de l'espace ALICE, emmène l'héritage du Montreux Jazz Festival vers de nouveaux publics.

Nina & Scene-o-scope, the immersive installation of the EPFL+ECAL Lab, developed in collaboration with the space conception laboratory ALICE, drives the Montreux Jazz Festival heritage to new audiences.



Scene-o-scope

Image: EPFL+ECAL Lab / Daniela&Tonatiuh

Scene-o-scope fait partie, avec le véhicule *Nina*, d'une installation qui redonne vie à l'histoire du Montreux Jazz Festival, dont les archives sont désormais inscrites au registre de la mémoire du monde de l'UNESCO.

Together with the *Nina* vehicle, *Scene-o-scope* is part of an installation that brings back to life the history of the Montreux Jazz Festival, whose archives are now listed in the UNESCO Memory of the World Register.



Scene-o-scope

Image: ECAL/Calypso Mahieu

Le projet *Scene-o-scope* a permis d'établir des principes d'interaction pour la réalité virtuelle lors d'événements publics. Le casque est conçu comme un objet qui s'échange entre les mains des utilisateurs. Les résultats montrent que la réalité virtuelle peut contribuer à la dynamique sociale dans le monde réel.

The *Scene-o-scope* project has established interaction principles for virtual reality at public events. The headset is designed as an object that is exchanged between users. The results show that virtual reality can contribute to social dynamics in the real world.



Scene-o-scope

Image: ECAL/Calyпсо
Mahieu

Conçu comme un objet social, le casque VR est tenu par les mains grâce à des supports qui intègrent le son.

Designed as a social device, the VR headset is handheld with sound-integrating devices.



Nina

Image: EPFL+ECAL Lab /
Daniela&Tonatiuh

Le son et l'image habitent la structure architecturale créée en collaboration avec le laboratoire de conception de l'espace ALICE.

Sound and images inhabit the architectural structure created in collaboration with the space conception laboratory ALICE.



Nina

Image: EPFL+ECAL Lab /
Daniela&Tonatiuh

Deep Purple, Nina Simone ou Miles Davis illuminent l'habitacle de *Nina*, l'installation immersive de l'EPFL+ECAL Lab créée en collaboration avec le laboratoire de conception de l'espace ALICE.

Deep Purple, Nina Simone and Miles Davis brighten up the cockpit of *Nina*, the immersive installation by EPFL+ECAL Lab created in collaboration with the space conception laboratory ALICE.



Chronogram

Image: EPFL+ECAL Lab /
Daniela&Tonatiuh

Sans sangles ni attaches, le dispositif VR développé par l'EPFL+ECAL Lab ouvre les portes de l'histoire de l'horlogerie.

With no straps and no settings, the VR device developed by the EPFL+ECAL Lab opens the doors to the history of watchmaking.



Chronogram

Image: EPFL+ECAL Lab /
Daniela&Tonatiuh

Sans sangles ni attaches, le dispositif VR préserve la liberté.

With no straps and no settings, the VR device preserves freedom.



Chronogram

Image: ECAL/Calyпсо
Mahieu

Inspiré par les jumelles panoramiques des sites touristiques, le dispositif VR n'a ni sangles ni attaches.

Inspired by the panoramic binoculars for tourist sites, the VR device has no straps, no settings.



Chronogram

Image: EPFL+ECAL Lab / Daniela&Tonatiuh

Avec *Chronogram*, les visiteurs plongent au cœur de l'histoire de l'horlogerie, avec les 264 ans d'archives de la Maison Vacheron Constantin.

With *Chronogram*, visitors delve into the history of watchmaking with the 264-year-old archives of Vacheron Constantin.



Chronogram

Image: EPFL+ECAL Lab / Daniela&Tonatiuh

L'EPFL+ECAL Lab confère au casque VR une nouvelle identité, en le confrontant au cuir et au savoir-faire artisanal.

The EPFL+ECAL Lab gives the VR headset a new identity, confronting it with leather and craftsmanship.



Chronogram

Image: ECAL/Calypso Mahieu

En rupture avec les codes des objets de consommation technologiques, le design aborde également la gestuelle de l'utilisateur pour redonner une élégance à l'expérience.

Questioning the codes of technological consumer objects, the design addresses the user's gesture to add elegance to the experience.



Chronogram

Image: EPFL+ECAL Lab / Daniela&Tonatiuh

Avec *Chronogram*, les visiteurs plongent au cœur de l'histoire de l'horlogerie, avec les 264 ans d'archives de la Maison Vacheron Constantin.

With *Chronogram*, visitors delve into the history of watchmaking with the 264-year-old archives of Vacheron Constantin.

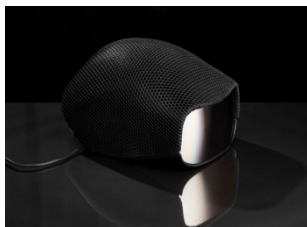


Chronogram

Image: EPFL+ECAL Lab / Daniela&Tonatiuh

Lors d'expositions ou d'événements publics, l'utilisateur se sent observé et vulnérable. Inspiré du masque d'escrime, le dispositif VR le rassure.

In public exhibitions and events, users often feel observed and vulnerable. Inspired by the fencing mask, the VR device offers reassurance.



Chronogram

Image: ECAL/Calypso Mahieu

Lors d'expositions ou d'événements publics, l'utilisateur se sent observé et vulnérable. Inspiré du masque d'escrime, le dispositif VR le rassure.

In public exhibitions and events, users often feel observed and vulnerable. Inspired by the fencing mask, the VR device offers reassurance.



Roger Tallon: Archives in Motion

Image: EPFL+ECAL Lab / Daniela&Tonatiuh

Le visiteur plonge au cœur de la collection de Roger Tallon. Les observations montrent que l'installation VR renforce la compréhension du travail du designer.

Visitors immerse themselves in the heart of Roger Tallon's collection. Observations show that the VR installation reinforces the understanding of the designer's work.



Roger Tallon: Archives in Motion

Image: EPFL+ECAL Lab / Arthur Touchais

S'inscrivant dans l'espace culturel et muséal, l'installation VR de l'EPFL+ECAL Lab ouvre la voie vers un monde habituellement inaccessible : la collection de croquis et d'images déposée par le designer français Roger Tallon au Musée des arts décoratifs de Paris.

Entering the cultural and museum space, the VR installation by the EPFL+ECAL Lab gives access to a world that is usually inaccessible: the collection of sketches and images that French designer Roger Tallon has deposited at the Musée des arts décoratifs in Paris.



Roger Tallon: Archives in Motion

Image: EPFL+ECAL Lab / Arthur Touchais

Le visiteur plonge au cœur de la collection de Roger Tallon. Les observations montrent que l'installation VR renforce la compréhension de l'œuvre du designer.

Visitors immerse themselves in the heart of Roger Tallon's collection. Observations show that the VR installation reinforces the understanding of the designer's work.



Roger Tallon: Archives in Motion

Image: ECAL/Calypso Mahieu

Sans attaches, le casque est tenu par les mains grâce à des supports qui intègrent le son. La matérialité fait appel au cuir, renforcée par la perception tactile.

The strapless headset is handheld with sound-integrating devices. The materiality relies on leather to strengthen tactile perception.



Roger Tallon: Archives in Motion

Image: ECAL/Calypso Mahieu

Les commandes, intégrées aux poignées, reprennent les codes des instruments traditionnels.

The controls, integrated in the handles, reproduce the codes of traditional devices.



Hands on Vision

Image: ECAL/Calypso Mahieu

Vue d'exposition.

Exhibition view.



Hands on Vision

Vue d'exposition.

Image: ECAL/Calypso
Mahieu

Exhibition view.



Hands on Vision

Vue d'exposition.

Image: ECAL/Calypso
Mahieu

Exhibition view.



Hands on Vision

Vue d'exposition.

Image: ECAL/Calypso
Mahieu

Exhibition view.



Hands on Vision

Vue d'exposition.

Image: ECAL/Calypso
Mahieu

Exhibition view.



Hands on Vision

Vue d'exposition.

Image: ECAL/Calypso
Mahieu

Exhibition view.